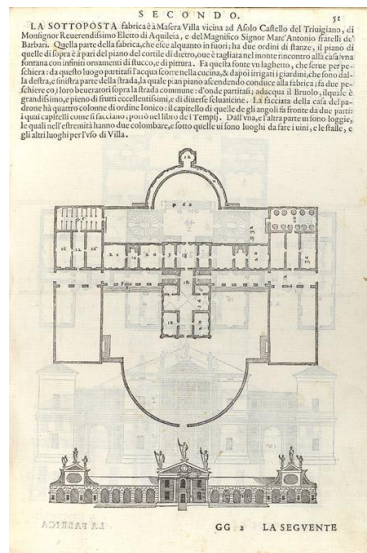


Paolo Caliari dit Véronèse (1528-1588)

Fresques de la villa Barbaro à Maser, Italie (1560-1561)



La villa Barbaro a été conçue par l'architecte **Andrea Palladio** (1508–1580) entre 1550 et 1560 pour les frères Barbaro à Maser, commune de la province de Trévise en Vénétie (Italie).

Au-delà d'un dialogue entre la peinture et l'architecture, les fresques de la villa Barbaro témoignent de l'ambition de **Véronèse** d'instaurer une relation entre l'observateur et l'œuvre. Les séquences architecturales (vestibules, escaliers, galeries, passages en enfilade, espaces de réception et de vie, etc.) et le programme iconographique (thèmes mythologiques et religieux riches d'évocations narratives et bucoliques) organisent un vaste espace scénique.

Le spectateur est stimulé pour être un observateur, mais il est aussi observé par les protagonistes des représentations. Insertion de l'image dans l'architecture, jeux sur les points de vue et les proportions, surgissements de personnages et ouvertures sur des espaces fictifs, déplacements, expérience temporelle des dispositifs narratifs, sont autant de modalités qui visent à englober le spectateur dans l'œuvre.

Notions et pistes de recherches :

S'interroger sur liens entre architecture et peinture, entre architecte et plasticien...

Peindre sur les murs : Pratique subversive ? Pratique décorative ?

Donner l'illusion d'un espace et tromper l'œil

Choisir un point de vue particulier pour percevoir l'œuvre

Jouer des frontières entre extérieur et intérieur

Créer un espace scénique, interroger la place du spectateur...