

# Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen

## *La bicyclette ensevelie*

Parc de la Villette, Paris, 1990



**Cette œuvre interroge dans le programme les relations entre « œuvre tridimensionnelle et espace public »**

### **Description rapide de l'œuvre :**

Dans le parc de la Villette à Paris, le long d'un des chemins et sur les pelouses surgissent sur une cinquantaine de mètres quatre éléments gigantesques : une moitié de selle noire, une pédale blanche et rouge à la verticale, la poignée droite d'un guidon avec un klaxon bleu, un morceau de roue avec pneu et rayons.

Le promeneur se sent tout petit face aux fragments gigantesques et, prenant du recul pour relier mentalement les 4 éléments, il perçoit l'œuvre dans son ensemble et imagine un vélo couché et enseveli sous la terre qu'il foule, comme abandonné par un géant et surgissant par fragments de terre.

**Matériaux :** Acier, aluminium, résine, pin

**Format :** L'installation s'étend sur une surface de 46 x 21,7 m

### **Sens de l'œuvre :**

En prenant ainsi pour modèles des objets de la grande consommation, ces deux artistes inscrivent cette œuvre parmi celles qui caractérisent pleinement le Pop Art. Au-delà de la monumentalité de l'échelle de représentation proposée, cette sculpture a pour particularité de ne pas présenter la vision globale de l'objet, mais de fractionner celle-ci en un jeu de cache-cache qui contraint le spectateur à une reconstruction mentale de l'image. Cette œuvre permet donc d'enrichir la question de la représentation de la banalité dans un dispositif de présentation singulier.

### **Notions et pistes de recherches :**

Comment le banal, l'ordinaire, devient « extra-ordinaire » ? La question de la représentation de la banalité dans un dispositif de présentation singulier.

L'objet du quotidien dans l'œuvre d'art ou comme œuvre d'art.

Le fragment par rapport au tout, la forme incomplète et l'imaginaire.

Le changement d'échelle comme métamorphose.

La sculpture et la monumentalité, le rapport au spectateur.