

## BIOGRAPHIE

Elsa Laurent est née en 1982 à Grenoble, elle vit et travaille aujourd'hui à Paris.

Elle fait ses études secondaires littéraires à Montélimar dans la Drôme. En 2001, après son bac, elle poursuit des études universitaires : Cinéma, Audiovisuel, Vidéo, Arts Numérique, NTIC (Nouvelles technologie de l'information et de la communication) à Montpellier puis complète son diplôme par une formation à l'école de Photographie « Image Ouverte ».

Après un voyage dans les pays de l'Est, elle s'installe à Paris en 2006, pour démarrer sa vie professionnelle, comme assistante de la photographe française *Jacqueline Salmon*. Cette collaboration lui permet de confirmer ses compétences techniques dans tous les travaux de postproduction, mais aussi d'entrer de pleins pieds dans l'univers de l'art et de l'architecture et dans la découverte de la scénographie d'expositions.

Parallèlement, elle développe des collaborations ponctuelles avec des photographes confirmés dans d'autres domaines, portraits, patrimoine, industrie, comme *Luc Boegly*, photographe membres de l'agence « *Ville Ouverte* », auteur de nombreux reportages et commandes d'architectes en France et à l'étranger.

Elle réalise également de nombreux montages vidéo pour des artistes et des festivals.

L'activité artistique d'Elsa Laurent durant ces trois premières années à Paris, lui permet d'affirmer sa personnalité et de confirmer son attachement envers l'image et la création.

Elle s'est ainsi, vu confier plusieurs commandes et ses images ont fait l'objet de plusieurs expositions.

En 2007, elle répond à une commande sur l'architecture des passages parisiens. Couplés avec de nombreux textes et essais littéraires de l'époque, son travail sera exposé à plusieurs reprises : à Fresnes, puis à la galerie Métropolis de Charleville-Mézières et enfin à la Maison des arts d'Evreux.

En 2008 elle réalise une série intitulée « Drapés » qui sera exposée à la biennale de Sedan ainsi qu'une nouvelle fois la maison des arts d'Evreux :

*« Lovés dans les recoins de l'espace urbain, enfouis dans des couvertures qui les dissimulent entièrement, les S.D.F. photographiés au petit matin par Elsa Laurent semblent des natures mortes aux savants drapés, oubliées dans la ville par un noctambule insouciant. A travers ces images sereines où les corps sont traités tels des objets, des éléments familiers du décor urbain, se révèle la violence sourde d'une société impitoyable et indifférente. »*

En 2009, elle réalise un travail pour le centre des monuments nationaux dans le cadre des rencontres photographiques de Maisons Laffitte. Sa série « Centaures » explore la danse exécutée par le corps du cheval lorsqu'il se meut est un appel aux représentations mythologiques.

Son dernier travail, « **Là** », aborde le champ de la danse contemporaine. Il est l'aboutissement d'un an de collaboration avec le conservatoire régionale de Paris.